



సురేష్ మూవీస్

ప్రేమకథ

కృష్ణమన్ కలర్

దిర్ఘకథ్యం కె.ఎస్.పుకానరావు నిర్మాత:డి.రామ్మోహన్ యుడు

మాటలు:ఆచార్య ఆశ్రయ సంఘం కె.వి.మహదేవన్

న టీ న టు లు

నటసమ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

గుమ్మడి

సత్యనారాయణ

రాజబాబు

కె. వి. చలం

రావి కొండలరావు

ధూళిపాళ

సాక్షి రంగారావు

పెరుమాళ్ళు

కాకరాల

డా॥ శివరామకృష్ణయ్య

సీతారాం

డాక్టర్ రమేష్

మాస్టర్ దేవానంద్, మాస్టర్ వెంకటేశ్, మాస్టర్ నీహార్

డాన్సర్స్ : లక్ష్మీచాయ(బాంబే), జ్యోతిలక్ష్మి, జయకుమారి.

గెస్ట్ ఆర్టిస్టులు : యస్. వి. రంగారావు, వి. నాగయ్య,
రమణారెడ్డి, సూర్యకాంతం, పుష్పలత.

నిర్మాత : డి. రామానాయుడు

డైరెక్టర్ : కె. యస్. ప్రకాశరావు

వాణిశ్రీ

శాంతకుమారి

యస్. వరలక్ష్మి

హేమలత

రమాప్రభ

మీనాకుమారి

పుష్పకుమారి

విజయలక్ష్మి

అనిత

జూ॥ భానుమతి

విజయలక్ష్మి ఖన్నారావు

బేబి బ్రహ్మాజీ

కోళ్ళ సత్యం.

ఒక మాట!

కళ్యాణ్ వర్మ పిల్ల జమీందారు. జల్పారాయుడు. మధుసానం, ప్రీతోలత్వం అతనితోనే పుట్టినయ్యే !

లత నవయువతి. ఆత్మగౌరవం, ఆత్మవిశ్వాసం ఆమె మతం !

ఇద్దరూ కలుసారు. “చెడిపోయిన వశ్యను చేరదీసానేమోగాని, నేనెవర్ని చెడగొట్టను” అన్నాడు అతను. “థ్యాంక్సు!” అన్నది ఆమె !

ఎస్టేటు విభాగాలై కళ్యాణ్ మీద కొత్త బాధ్యతలు పడ్డాయి. తన వ్యవహారాలు తను చూసుకోవలసి వచ్చింది కళ్యాణ్ కు.

ఎయిర్ హోస్టెస్ ఉద్యోగం వదులుకొని, కుటుంబాన్ని పోషించడానికి వేరే ఉద్యోగం చూసుకోవలసి వచ్చింది లతకు....

మర్యాదగా కళ్యాణ్ దగ్గర శక్రటరీగా చేరింది లత !

కళ్యాణ్ ని పెక్కిచూస్తే త్రాగుబోతు, వ్యభిచారి; లోనికి చూస్తే ఉన్నత భావాలూ, ఉత్తమ సంస్కారం అతని మైకం చాటునుండి కనుపిస్తూనే ఉంటాయి లతకు !

అయినా అతని బాహ్యప్రవర్తన ఆమె ఆత్మాభిమానాన్ని గాయపరచింది. ఆ ఉద్యోగం వద్దంది లత ! “అయాంసారీ” అన్నాడు కళ్యాణ్ ! చుట్టూ వాతావరణం కూడా “ఆయన చెడిపోయాడేమో గాని, చెడ్డవాడు కాదమ్మా” అని మారుపలికింది. లత ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది.

ఒకసారి కళ్యాణ్ నడవడికకు అతని తలి పెదరాణి దుఃఖించింది. లత కళ్యాణ్ ని మారుస్తానని హామీ ఇచ్చింది. “అసాధ్యం” అంది రాణి ! కాని లతే గెలిచింది. అసాధ్యం సాధ్యం అయింది.

మైకపు మబ్బులు తొలగగానే కళ్యాణ్ లోని ఉత్తముడు ప్రకాశించాడు. అతని తేజస్సుకి లత ఉక్కిరిబిక్కిరై దాసోహం అంది. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు మరింత దగ్గరయ్యారు.

ఇద్దరిమధ్య ప్రేమాంకురమయ్యింది. ఆ ప్రేమకు రూపకల్పన చేశాడు కళ్యాణ్! అందుకే లక్షలు ఖర్చుపెట్టి ప్రేమనగరం నిర్మించాడు అతను.

“నీకోసం వెలిసిందీ ప్రేమమందిరం” అని అతనూ,
“నీకోసం విరిసిందీ హృదయనందనం” అని ఆమె పరవశించారు.
ఇందుకొక గాలిదుమారం లేచింది.
ఇందుకు కొందరి కళ్ళకుట్టినయ్యే.
ఇందుకొక కుట్ర తలెత్తింది....
ఆ దుమారంలో....

ఇద్దరూ చెల్లాచెదురై పోయారు. ఇద్దరి మధ్య ఓ అగాధం ఏర్పడింది.

ప్రేమనగరంలో....

“ఎవరికోసం....ఎవరికోసం

ఈ ప్రేమ మందిరం - ఈ శూన్య నందనం

ఈ భగ్న హృదయం - ఈ అగ్నిగుండం

ఎవరికోసం.... ఎవరికోసం.... ఎవరికోసం....” అంటూ విలపించాడు కళ్యాణ్!

“నీ విరహంతో బ్రతికాను.... ఈ విషంతో మరణిస్తాను” అంటూ ఆలాపిస్తునే ఇంత విషం తాగాడు.

ఇట్లా ఎందుకు జరిగింది!

తరువాత ఏమి జరిగింది అన్నదే!

‘ప్రేమనగర్’ కథ!

పద్యం 1

రచన :

కవికోకిల దువ్వారి రామిరెడ్డి

పాడినది :

ఘంటసాల

ప : అంతములేని ఈ భువనమంత పురాతన పాంథశాల

ప : నో నో పాంథశాలకాదు పానశాల

ప : విశ్రాంతి గృహమ్ము, అందు ఇరుసంజెలు రంగుల
వాకిశుల్

ధరాక్రాంతులు, పాదుషాలు బహరాం
జమిషీడులు వేనవేలుగా కొంత
సుఖించిపోయి రెటకో

పాట నెం. 1

రచన :

ఆత్మేయ

పాడినది :

ఘంటసాల

కళ్యాణ : నేను పుట్టాను - లోకం మెచ్చింది
నేను ఏడ్చాను - లోకం నవ్వింది
నేను నవ్వాను ఈ లోకం ఏడ్చింది
నాకింకా లోకంతో పనిఏముంది

డోన్ కేర్

॥ నేను ॥

నేను తాగితే

కొందరికళ్ళు గిరగిర తిరిగాయి

నేను పాడితే

అందరినోళ్ళూ వంతలు పాడాయి

నేను ఆడితే

అందరి కాళ్ళూ నాతో కలిశాయి

తెల్లవారితే వెనకనచేరి నవ్వుకుంటాయి

డోన్ కేర్

॥ నేను ॥

మనసును దాచేటందుకే పె పె నవ్వులు వున్నాయి
మనిషికిలేని అందంకోసమే రంగులు వున్నాయి
ఎరగకనమ్మిన వాళ్ళ నెత్తికే చేతులు వస్తాయి
ఎదుటి మనిషికి చెప్పేటందుకే నీతులు వున్నాయి

డోన్ కేర్

॥ నేను ॥

మనిషిని మనిషిని కలిపేటందుకే పెదవులు వున్నాయి
పెదవులు మధురం చేసేటందుకే మధువులు వున్నాయి
బాధలన్నీ బాటిలో - నేడే దింపేశెయ్
అగివులగీచేశెయ్ - నీలో సైతాన్ తరిమేశెయ్
డ్రైవ్ ది డెవిల్ అవుట్

॥ నేను ॥

పాట నెం. 2

రచన :

ఆత్రేయ

పాడినది :

పి. సుశీల

ఉంటే యీ వూళ్ళోవుండు
పోతే మీ దేశం పోరా
చుట్టుపక్కల వున్నావంటే
చూడకుండా ప్రాణముండదురా

॥ ఉంటే ॥

కూలికె శే నాకేరారా చేనువున్నాదీ
కూడుతింటే నాతో తినరా తోడువుంటాదీ
ఇంకేడకై నా ఎల్లావంటే
నాది చుప్పనాతి మనసు
అది నీకు తెలుసు
ఒప్పి వూరుకోనంటది

॥ ఉంటే ॥

ఊరినిండా వయసు పిల్లలు - ఒంటిగున్నారు
వాటమైనవాడ్ని చూస్తే - వదలనంటారు

నీ శపలబుద్ధి సూపావంతు
మనిషి నాకు దక్కవింక
మంచిదాన్ని కాను ఆనక....

॥ఉంటే॥

పగటిపూట పనిలో పడితే - పలకనంటావు
రాతిరేళ రగస్సెంగ రాను జడిసేవు
నే తెల్లవారు మేలుకుంటే....

ఎఱ్ఱబడ్డ కళ్ళుచూసి
ఏమేమో అనుకొని

ఈది ఈది కుళ్ళుకుంటాది....

॥ఉంటే॥

పాట నెం. (3)

రచన :

పాడినది :

ఆత్రేయ

ఘంటసాల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఆమె : లేలేలే - నా రాజా

లేలే - నా రాజా

లేవనంటావా.... నన్ను లేపమంటావా

నిదుర లేవనంటావా - నన్ను లేపమంటావా.... ॥లేలేలే॥

ఆమె : పెటపెటలాడే - పచ్చివయసు

పై పై కొచ్చింది

అతడు : వచ్చి - వచ్చి....

మెరమెరలాడే మేని నునుపు - మెత్తగ తగిలింది

ఆమె : మెత్తని మత్తు - వెచ్చని ముద్దు ఒడ్దిక కుదిరింది

అతడు : ఇద్దరువుంటే ఒక్కరి కేలా నిద్దురవస్తుంది

అతడు : రారా ... నా రోజా

రావే - నా రోజా

రాతిరయ్యిందా - నన్ను లేచి రమ్మందా....

॥రారా॥

ఆమె : నల్లనల్లని కన్నులలోన - ఎఱ్ఱని కైపుంది
 అతడు : ఎఱ్ఱ ఎఱ్ఱని కుఱ్ఱతనమును జుఱ్ఱకు తాగాలి
 ఆమె : తాగిన రాత్రి - తాగని పగలు ఒక్కటి కావాలి
 అతడు : అఖరిచుక్క - చక్కనిచుక్క అప్పుడు యివ్వాలి

॥లేలేలే॥

రచన :
 ఆత్మేయ

పాట నెం.

4

పాడినది :
 పి. సుశీల

లత : ఎవరో రావాలి

నీ హృదయం కదిలించాలి
 నీ తీగలు సవరించాలి
 నీలో రాగం పలికించాలి

॥ఎవరో॥

మూలదాగి - ధూళిమూగి
 మూగవోయిన - మధురపీణా
 మరిచిపోయిన - మమతలాగా
 మమతలుడిగిన - మనసులాగా
 మాసిపో తగునా

॥ఎవరో॥

ఎన్ని పదములు నేర్చినావో
 ఎన్ని కళలను దాచినావో
 కొనగోట మీటినచాలు - నీలో
 కోటిస్వరములు పలుకును

॥ఎవరో॥

రాచనగరున వెలసినావు
 రసపిపాసకు - నోచినావు
 శ కిమరిచి, ర కివిడిచి
 మత్తు ఏదో మరిగినావు
 మరిచిపోతగునా

॥ఎవరో॥

రచన .
ఆత్మేయ

పాడినది :
సుశీల

లత : కలవని, దీనులపాలిట కలవని,
న్యాయమ్ము గెలుపగలవని,
నీవే వెలుగై బలమై నడుపం గలవని
నమ్మితిని; నీవు కలవోలేవో

పాట నెం. 5

రచన :
ఆత్మేయ

పాడినది :
ఘంటసాల, సుశీల

అతడు : కడవెత్తుకొచ్చింది కన్నెపిల్ల - అది
కనబడితే చాలు నా గుండె గుల్ల

ఆమె : కాడెత్తుకొచ్చాడు గడుసు పిల్లడు - వాడు
కనబడితే చాలు నా కొళ్ళు తెలవదు

అతడు : పిక్కలపైదాక చుక్కల చీరకట్టి
పిడికిలంత నడుమ చుట్టు పెట్టకొంగు బిగగట్టి
ఎళ్ళుంటే చూడాలి దాని నడక - అబ్బో
ఎర్రెత్తిపోవాలి దాని ఎనక....

||కడవ||

ఆమె : చురక తి మీసాలు - జుట్టంత వుంగరాలు
బిరుసైన కండరాలు - మెరిసేటి కళ్ళ డాలు
వస్తుంటే చూడాలి వాడిసోకు - వాడు
వద్దంటే ఎందుకీ పాడు బతుకు....

||కాడెత్తు||

ఆమె : తలపాగ బాగ చుట్టి - ములుకోల చేతబట్టి
అర కదిమిపట్టుకొని - మెరక చేనులో వాడు
దున్నుతుంటే చూడాలి వాడిజోరు - వాడు
తోడుంటే తీరుతుంది వయసుపోరు....

||కాడెత్తు||

అతడు : నీలాటి రేవులోన నీళ్ళ కడవ ముంచుతూ
 ఒంగింది చిన్నదీ ఒంపులన్ని పున్నదీ
 చూస్తుంటేచాలు దాని సోకుమాడ - పడి
 చస్తాను 'వ స్తనంబె' కాళ్ళకాడ....

॥కడవ॥

పాట నెం. 6

రచన :

ఆత్మేయ

పాడినది :

ఘంటసాల

కళ్యాణ్ : తేటతేట తెలుగులా
 తెలవారి వెలుగులా
 తేరులా - సెలయేరులా
 కలకలా - గలగలా

కదలివచ్చింది - కన్నె అప్పర
 వచ్చినిలిచింది - కనులముందర

॥తేట॥

తెలుగువారి ఆడబడుచు ఎంకిలా - ఎంకి
 కొప్పులోని ముద్దబంతి పువ్వులా
 గోదారి కెరటాల గీతాలవలెనాలో
 పలికినది - పలికినది - పలికినది....

చల్లగా - చిరుజలుగా
 జలజలా గలగలా....

॥కదలి॥

రెక్కలొచ్చి వూహాలన్ని ఎగురుతున్నవి
 ప్రేమమందిరాన్ని - చుక్కలతో చెక్కుతున్నవి
 లోలోన నాలోన ఎన్నెన్నో రూపాలు వెలిసినవి
 వెలిసినవి - వెలిసినవి....

వీణలా - నెరజాణలా....

కలకలా - గలగలా....

॥కదలి॥

రచన :

పాడినది:

ఆత్రేయ

ఘంటసాల, పి. సుశీల

అతడు : నీ కోసం వెలిసిందీ ప్రేమ మందిరం

ఆమె : నీ కోసం విరిసిందీ హృదయనందనం

అతడు : ప్రతి పువ్వు నీ నవ్వే నేర్చుకున్నది

ప్రతి తీగా నీ వంపులు తెచ్చుకున్నది

ఆమె : ప్రతి పాదన నీ మమతే పండుతున్నది

ప్రతి పందిరి నీ మగసిరి చాటుతున్నది

అతడు : అలుపురాని వలపులు ఆడుకునే దిక్కడ

చెప్పలేని తలపులు చేతలయ్యేదిక్కడ

ఆమె : విడిపోని బంధాలు వేసుకునేదిక్కడ

తొలి చెలిమి అనుభవాలు తుదిచూచేదిక్కడ

ఆమె : కలలెరుగని మనసుకు కన్నెరికం చేశావు

శిలవంటి మనిషిని శిల్పంగా మార్చావు

అతడు : తెరువని నా గుడి తెరచి దేవివై వెలిశావు

నువు మలచిన ఈ బ్రతుకు నీకే నై వేద్యం

రచన :

పాడినది :

ఆత్రేయ

ఘంటసాల

కళ్యాణ్ :

సాకీ : తాగితే మరిచిపోగలను - తాగనివ్వదు

మరిచిపోతే తాగగలను - మరువనివ్వదు

ప॥ : మనసు గతియింతే
 మనిషి బ్రతుకింతే
 మనసున్న మనిషికి
 సుఖములేదంతే

అ॥ ప॥ : ఒకరికిస్తే - మరలిరాదు
 ఓడిపోతే - మరిచిపోదు
 గాయమైతే - మాసిపోదు
 పగిలిపోతే - అతుకుపడదు

॥మనసు॥

అంతామట్టేనని తెలుసు
 అదీ ఒక మాయేనని తెలుసు
 తెలిసీ వలచీ విలపించుటలో
 తియ్యదనం ఎవరికి తెలుసు

॥మనసు॥

మరుజన్మ వున్నదోలేదో
 ఈ మమత లప్పు డేమౌతాయో
 మనిషికి మనసే తీరనిశిక్ష
 దేవుడిలా - తీర్చుకున్నాడు కక్ష

॥మనసు॥

పాట నెం. 9

రచన :
 అత్రేయ

పాడినది :
 ఘంటసాల

కళ్యాణ్ : ఎవరికోసం - ఎవరికోసం
 ఈ ప్రేమ మందిరం - యీ శూన్యనందనం
 ఈ భగ్నహృదయం - యీ అగ్నిగుండం
 ఎవరికోసం - ఎవరికోసం - ఎవరికోసం

॥ఎవరి॥

చ॥ : ప్రేమభిక్ష నువ్వేపెట్టి-

ఈ పేదహృదయం - పగులగొట్టి
పిచ్చివాణ్ణి పాత్రలేని బిచ్చగాణ్ణి చేశావు
నువ్వివ్వనిది దాచలేను
ఇంకెవ్వరినీ అడుగలేను
బ్రతుకు నీకు యిచ్చాను
చితిని నాకు పేర్చావు

॥ఎవరి॥

ఓర్వలేని ఈ ప్రకృతి ప్రళయంగా మారనీ
నా దేవిలేని ఈకోవెల తునాతునకలైపోనీ
కూలిపోయి ధూళిలో కలిసిపోనీ
కాలిపోయి బూడిదే మిగలనీ....

॥ఎవరి॥

మమత నింపమన్నాను
మనసు చంపుకొన్నావు
మధువు తాగనన్నాను
విషం తాగమన్నావు
నీకు ప్రేమంటే నిజంకాదు
నాకు చావంటే భయంలేదు.
నీ విరహంలో బ్రతికాను
ఈ విషంతో మరణిస్తాను—

॥ఎవరి॥

సాంకేతిక నిపుణులు

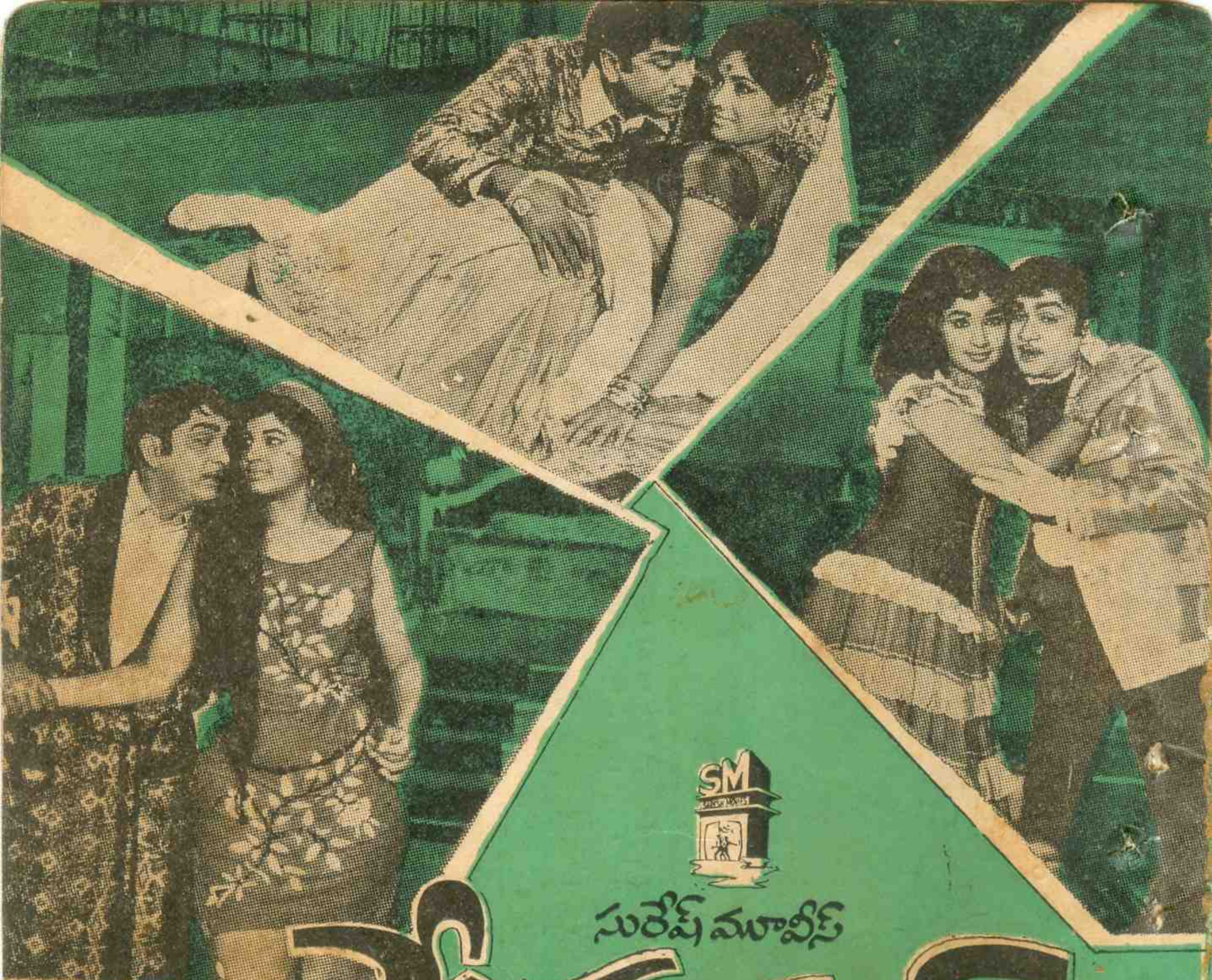
కథ	: ఆరికెపూడి (కోడూరి) కౌశల్యాదేవి
తచన	: ఆచార్య ఆత్మేయ
పద్యం : 1	: కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి
సంగీతం	: కె. వి. మహదేవన్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	: యస్. వెంకటరత్నం, W. I. C. A.
చీఫ్ ఎడిటర్	: కె. ఎ. మార్తాండ్
ఎడిటర్	: జె. నరసింహారావు
కళ	: యస్. క్రిష్ణారావు
సాంగ్స్ అండ్ రీ రికార్డింగ్	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయాగార్డెన్స్)
పాండ్ రికార్డిస్	: వి. బి. సి. మీనన్
స్టోర్స్	: సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
కాస్ట్యూమ్స్	: యం. క్రిష్ణారావు
నృత్యములు	: చిన్ని-సంపత్
సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్	: ఆర్. జయరామరెడ్డి
మేకప్	: చౌదరి, పోతరాజు, మాధవయ్య, సుబ్రమణ్యం.
ప్లేబాక్	: ఘంటసాల, పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ప్రొసెసింగ్	: జెమినీ కలర్ లేబరేటరీ
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: యస్. యస్. నీలకంఠన్
అసిస్టెంట్	: వంకినేని సత్యనారాయణ
ఆఫీసు ఇన్చార్జ్	: కె. ఆర్. సుబ్రమణ్యం కె. యస్. కోదండరామన్

పబ్లి సిటీ	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ పబ్లి సిటీ	: N. V. K. R. (Vijayawada)
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: శ్రీకృష్ణ
స్టూడియో	: వాహిని
ఆపరేటివ్ కెమేరామన్	: కృష్ణ
హేర్ స్టైలిస్	: ఆస్పే, తానారపు భాస్కరరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: జి. చిరంజీవి, బి. సుబ్బారావు

సహాయకులు :

ఎడిటింగ్	: యన్. సాంబశివరావు
కళ	: శంకర్
కెమేరా	: జి. ప్రభాకర్, కనకరాజ్, నవకాంత్.
సౌండ్	: యస్. సుబ్బారావు, యస్. రాజామణి.
కాస్ట్యూమ్స్	: పి. పుల్లారావు, సత్యన్నారాయణ, నారాయణ.
మేకప్	: దాసు
ప్రొడక్షన్	: వి. రమణయ్య, నరసింహారావు అప్పారావు, కృష్ణ, మెహిద్దీన్.





సురేష్ మూవీస్

విక్రమ్

కామల రౌనల్డే
 రా.ఎస్.పెంకటరత్నం
 ఎస్.కృష్ణారావు
 టింగ్:మార్టెండ్

ఈస్ట్ మన్ కలర్

రయగు

